

Второй пассаж — о гении, который «творца воображает», то есть о том, что художник наделен чертами Бога, — еще ближе к духу «Бури и натиска» Это очень близко к образу художника — титанического человека, каким он подразумевается в поэтологически значимом гимне Гете «Prometheus» («Прометей») 1774 г.²⁰

Начиная с 19-й строфы речь идет о Поэзии — следуя Карамзину, высшему из Искусств

Но кто, Поэзия святая,
Благого неба дочь благая,
Твою чудесность воспоешь?
Ты все искусства заменяешь,
Ты всех искусств глава, венец,
В себе все прелести вмещаешь —
Ты бог чувствительных сердец

С идеей иерархии искусств и приоритета поэзии Карамзин мог познакомиться в трактате Г Лессинга «Laokoon oder uber die Grenzen der Malerei und Poesie» («Лаокоон или о границах живописи и поэзии») (1766, 2-е изд 1788) Лессинг утверждает, что «поэзия — более объемное из искусств, она обладает красотами, которые для живописи недоступны»²¹

Вторая часть оды «Дарования» представляет собой каталог важнейших тем и предметов поэтического искусства Более или менее обширно представлены основные поэтические предметы любовь, дружба, героизм, злодейство, бессмертие и, наконец, Бог Последние шесть строф посвящены теме славы и поэтического бессмертия

А вы, питомцы муз священных,
В своих творениях нетленных
Вкушайте вечности залог!¹
Прекрасно жить в веках позднейших
И быть любовью душ нежнейших
Кто лирой тронуть сердце мог,
Тот в храм бессмертия стезею
Хвалы сердечныя войдет,
Потомство сладкою слезою
Ему дань чести принесет

produktives Vermogen des Kunstlers, selbst zur Natur gehort, so konnte man sich auch so ausdrucken G e n i e ist die angeborne Gemutsanlage (ingenium), d u r c h w e l c h e die Natur der Kunst die Regel gibt»)

²⁰ См *Neymeyr B* Die Proklamation schopferischer Autonomie Poetologische Aspekte in Goethes *Prometheus*-Hymne vor dem Horizont der mythologischen Tradition // *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grunbein* S 30—49

²¹ «Daß die Poesie die weitere Kunst ist, daß ihr Schonheiten zu Gebote stehen, welche die Malerei nicht zu erreichen vermag» (*Lessing G Werke / Hrsg H G Gopfert* Munchen, 1974 Bd 6 *Kunsttheoretische und kunsthistorische Schriften* S 68)